Základní umělecká škola J. S. Bacha Dobřany

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ŠKOLY VE ŠKOLNÍM ROCE 2003/2004

1. Informace o škole, statistika

1.1 Název školy, právní forma, zřizovatel, obory

Základní umělecká škola Johanna Sebastiana BACHA DOBŘANY, Stromořadí 439/1, okr. PLZEŇ - JIH

Příspěvková organizace, IČO 70 83 49 03

IZO 102 276 137

Město Dobřany
Náměstí T. G. Masaryka 1
334 41 Dobřany

obor hudební, obor výtvarný

1.2.1 Sídlo školy, pobočky, počty učeben

Dobřany, Stromořadí 439/1, 1 koncertní sál, 8 učeben - hudební obor,
1 učebna - výtvarný obor

pobočka Chlumčany, budova ZŠ, Komenského 154, 2 učebny individuální výuky

pobočka Štěnovice, budova ZŠ, Čižická 344, 1 učebna individuální výuky,
1 učebna výtvarného oboru

pobočka Vstiš, budova ZŠ, Vstiš 100, 1 učebna individuální výuky

1.2.2 Počty žáků v jednotlivých oborech, nástrojích a ročnících

	PHV	**1. stupeň**							**2. stupeň**				**celkem**
HO	**0.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**1.r.**	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	
Klavír	2	12	11	7	4	5	3	2	-	1	1	2	50
El. klávesy	-	3	5	2	2	1	1	-	1	-	-	-	15
Akordeon	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3
Housle	-	2	5	3	-	-	-	-	-	-	-	1	11
Kytara	-	9	7	4	-	2	1	1	1	-	-	-	25
Zob. flétna	-	13	16	10	10	15	6	2	2	-	2	-	76
Příč. flétna	-	-	2	3	1	-	-	-	-	-	-	-	6
Trubka	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Zpěv	-	5	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	11
PHV	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
Celkem HO	20	45	53	30	18	24	11	5	4	1	3	3	217
VO	-	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Celkem Škola	**20**	**72**	**53**	**30**	**18**	**24**	**11**	**5**	**4**	**1**	**3**	**3**	**244**

1.2 Pracovníci školy

a/ **pedagogičtí**

jméno	**vzdělání**	**vyučované předměty**	**praxe**	**prac.úva-zek,žáci**	**úvazek**
Šefl Petr	konzervatoř - klavír, zpěv	zpěv	hudební, 27 let	1,00 9	IU
Vozár Jan	konzervatoř - klavír	klavír, klávesy, akordeon, HN	hudební, 5 let	1,00 25	IU
Odstrčil Jan	AMU - housle	housle	hudební, 36 let	0,261 5	IU
Faltýn Václav	konzervatoř- žesť. nástroje, lesní roh	zobcové flétny	hudební, 17 let	0,826 18	EX
Telešnuková Libuše	VOB, studium na PF v Plzni	kytara, klávesy, HN	hudební, 10 let	1,00 25	IU
Vlachová Olga	studující Konzervatoř Plzeň	příčná flétna, zobcové flétny	hudební, 0	0,261 5	EX
Císařová Jana	základní vzdělání	zobcové flétny, klavír, klávesy, HN	hudební, 18 let	1,00 33 7 PHV	IU
Faltýnová Jiřina	konzervatoř - housle	housle, zobcové flétny, HN	hudební, 18 let	0,761 11 11 PHV	IU
Fryčková Zuzana	konzervatoř - klavír	klavír, klávesy, zobcové flétny, HN	hudební, 22 let	1,00 25	IU
Šustrová Eva	PF Plzeň - obor hudební výchova a český jazyk	příčná flétna, zobcové flétny	hudební 8 let	0,261 6	IU
Šeflová Ewa	AMU - Krakow (Polsko) - cembalo	klavír, výtvarná výchova	hudební 12 let	0,739 10 12 Vv	IU
Hřebík Josef	studující ZČU PF	akordeon, klávesy	hudební 0	0,370 6	EX
Jan Karenovič	konzervatoř - hoboj	zobcové flétny	hudební 31 let	0,913 21	EX
Havránková Vlasta	SpgŠ pro MŠ a SŠ	výtvarná výchova	výtvarný, 13 let	0,143 15 Vv	EX

Aprobovanost pedagogických pracovníků činí 86,2 %

Po skončení školního roku 2002/2003 odešla paní učitelka Dagmar Bartošová - výtvarný obor a pan učitel Viktor Brynda - obor trubka, zobcové flétny. Od 1. září 2003 nastoupila paní učitelka Olga Vlachová - obor příčná flétna, zobcové flétny a pan učitel Jan Karenovič - obor zobcové flétny. Začátkem června 2003 odešla na mateřskou dovolenou paní učitelka Magda Tomková. Výtvarný obor v Dobřanech povede paní učitelka Ewa Šeflová. Z mateřské dovolené se na částečný úvazek vrátila paní učitelka Eva Šustrová. 23. března 2004 byl odvolán z funkce ředitele ZUŠ J. S. Bacha pan Petr Šefl a do řádného konkursu byl pověřen vedením školy pan učitel Jan Vozár. Konkursní řízení proběhlo dne 23. června 2004 a na základě jeho výsledku byl Radou města Dobřany se souhlasem Krajského úřadu Plzeňského kraje jmenován do funkce ředitele ZUŠ J. S. Bacha pan Jan Vozár s účinností od 1. července 2004.

b/ **provozní**

jméno	**zařazení**	**vzdělání**
Kapitánová Olga	účetní	VŠ ruského jazyka a literatury
Ing. Palkoska Milan	školník	vysokoškolské

1.3 Základní dokumenty pro výuku

Ve škole jsou žáci vyučováni ve dvou oborech - hudebním a výtvarném, což se shoduje s údaji uvedenými v rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 1291/2000. V hudebním oboru se řídíme učebními plány doporučenými pro ZUŠ MŠMT č. j. 18 418/95-25, ve výtvarném oboru vzdělávacím programem č.j. 15 865/2000-22 a úpravou učebních plánů č. j. 21 083/2001-22.

2. Informace o průběhu školního roku, výsledky vzdělávání, program školy, plán na příští rok a dlouhodobý výhled

2.1 Počet dětí, přihlášených do přípravného studia pro školní rok 2003/2004

do přípravné hudební výchovy přihlášeno **18 žáků**

2.2 Výsledky výchovy a vzdělávání

V hudebním oboru prospělo s vyznamenáním 186 žáků, prospělo 31 žáků. Ve výtvarném oboru prospělo s vyznamenáním 27 žáků. Z celkového počtu 7 absolventů studovali 2 žákyně obor klavír, 2 žáci obor klavír, 1 žákyně obor kytara, 2 žákyně obor zobcová altová flétna.

2.3 Účast žáků v soutěžích

Školní kolo v komorní hře s převahou dechových nástrojů a v pěvecké soutěži proběhlo dne 27. ledna 2004 v sále ZUŠ J. S. Bacha v Dobřanech. Postoupilo celkem 5 žáků v komorní hře (duo příčných fléten, trio zobcových fléten) do okresního kola a 5 žáků do krajského kola pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek. Ze třídy paní učitelky O. Vlachové - 2 žáci, paní učitelky E.Šustrové - 3 žáci a pana učitele P. Šefla - 5 žáků. Okresní kolo v komorní hře s převahou dechových nástrojů proběhlo dne 17. února 2004 v Domě dětí a mládeže v Blovicích. Duo příčných fléten V. Kutková a K. Holiková (pod vedením paní učitelky O. Vlachové) obsadili ve druhé kategorii 3. místo. Trio zobcových fléten M. Chottová, V. Chottová a V. Ulrychová (pod vedením paní učitelky E. Šustrové) získali ve třetí kategorii 2. místo.

Krajské kolo v pěvecké soutěži Karlovarský skřivánek proběhlo dne 27. ledna 2004 v 15. ZŠ T. Brzkové v Plzni. V kategorii A2 obdržela Nikola Dvořáková 22. místo, Markéta Tichotová 10. místo a Adéla Motejzíková 3. místo s postupem do celostátního kola, které se uskutečnilo v Karlových Varech. V kategorii C získala Žaneta Horká 22. místo a Martin Žůrek 14. místo. Všichni žáci jsou ze třídy pana učitele P. Šefla. V celostátní soutěži Karlovarský skřivánek Adéla Motejzíková nezískala žádnou cenu ani přední umístění.

Ve výtvarné soutěži Prázdniny, les a já, kterou vyhlásilo Sdružení praktických lékařů pro děti a dorost západočeského regionu získala diplom Marie Šteklová a Johana Hessová. Město Semily vyhlásilo dětskou výtvarnou soutěž „Jelen mého města“, kde obdržela diplom Johana Hessová. Výtvarná třída ZUŠ J. S. Bacha se zúčastnila výtvarné soutěže Dobřanské pohledy - 2. ročník Žijeme v Evropě, kde získala diplom za účast. Výtvarný obor vede paní učitelka E. Šeflová.

2.4 Další akce pořádané školou nebo s účastí žáků a učitelů školy

- ZUŠ J. S. Bacha pořádá **3 cykly koncertů** (viz. příloha č. 14 - 16)

2.5 Ideový záměr ZUŠ J. S. Bacha Dobřany

Celý svět trpí všeobecným úpadkem duchovních hodnot. V souvislosti s technickým a vědeckým rozvojem světa je třeba hledat a snažit se udržovat rovnováhu v těchto oblastech.Schopnost vnímat, absorbovat a nebo naopak vytvářet umění je cesta, která vede k tomuto cíli. Má-li to být cesta dobrá, s pevným základem, musí být založena na stabilních a tedy pevných hodnotách. Ne každé umění má tyto vlastnosti: ať se jedná o oblast hudební, výtvarnou či literární.

V našem případě, tedy v hudební oblasti, považuji osobnost a dílo **Johanna Sebastiana Bacha** za zcela základní hodnotu, ve své době vše završující a natolik širokou, že na ni lze navázat téměř ze všech uměleckých směrů. **Bacha** je třeba chápat jako hudebníka - interpreta (varhaník, cembalista, houslista), který instrumentálnímu projevu vybudoval epochálně mistrovský rozměr. **Bacha** je třeba dále chápat jako pedagoga - tvůrce pedagogické strategie - zde je silně nedoceňován. Dále **Bacha,** jako znalce a spolutvůrce stovky varhan a ostatních klávesových nástrojů. V neposlední řadě **Bacha,** jako hudebního skladatele**,** jehož tvorba přesáhla svojí kvalitou, rozměrem i hloubkou vše, co v této oblasti bylo doposud vytvořeno. Většina největších skladatelů, počínaje Bachovými syny až po současnost, by nedosáhla svýchcílů bez podrobné znalosti a studia díla Johanna Sebastiana. Za všechny jen jako vzorové příklady: C. Ph. E. Bach - jeho Magnificat je inspirováno Magnificatem jeho otce, dále J. Haydn - jeho oratorní skladby - oratorium „Stvoření“, mše, atd., W. A. Mozart, L. van Beethoven - Misa solemnis, fugy v klavírních sonátách, Velká fuga B dur, J. Brahms, F. Chopin - 24 preludií, Sonáta h moll - mistrovská polyfonie ve většině jeho děl (Bach byl jeho oblíbeným skladatelem), F. Mendelssohn - Bartholdi objevil J. S. Bacha v 19. stol. znovu světu - Matoušovy pašije - částečné provedení, C. Franck - varhanní chorály, slavná klavírní skladba Preludium, Choral a fuga, M. Reger - celá jeho tvorba včetně varhanní fantazie a fugy na B. A. C. H., D. Šostakovič preludia a fugy pro klavír inspirované J. S. Bachem, H. V. Lobos - Bachianas Brasileiros - velký cyklus, E. Busoni a F. Liszt - vytvářely slavné transkripce Bachových děl. Nikoliv čím kdo byl větší osobnost, tím více se o Bacha zajímal a o jeho dílo se opíral, ale právě naopak: čím kdo byl osobnost méně výrazná, tím méně si nezbytnost této důležité návaznosti uvědomoval! Podle toho byly patrné i jeho výsledky.

Proto **Základní umělecká škola Johanna Sebastiana Bacha**: jméno jako štít, obsah jako program, cesta i cíl, cesta ke světlu duchovních hodnot. Vzhledem k tomu, že ideový záměr naší školy je závažný projekt, ve kterém se počítá s dlouhodobou realizací, zůstává jeho obsah nadále aktuální.

Základní body programu:

Od absolutních začátků hry na hudební nástroje či zpěvu dítě nenápadnou a nenásilnou cestou seznamovat s Bachovou hudbou. Zpočátku poslechem a záhy přímým kontaktem. Tam, kde není dost snadných skladeb pro děti, poslouží snadné transkripce. Klavichord či cembalo Bach pravděpodobně považoval za nejvhodnější nástroj pro začátek výuky hudby, protože jako jediné splňují spojení harmonie a melodie. Racionalita a fantazie - to jsou také nejsilnější atributy jeho tvorby - především v jejich dokonalé vyváženosti. Bachova hudba v sobě ukrývá všechny nuance lidských citů a emocí, které jsou velmi srozumitelně vnímatelné díky neochvějnému řádu, na kterém je celá Bachova tvorba postavena.

Protože je hra hudby J. S. Bacha předpisována na všech stupních hudebního školství v ČR i ve světě a je nejčastěji zaměňována za zdroje technické průpravy, došlo v posledních letech ke značné deformaci její interpretace. Zároveň na školách chybí základní znalosti barokní provozovací praxe. Aby mohlo dojít k nápravě na úrovni konzervatoří a hudebních akademií, je třeba začít s nápravou již na úrovni ZUŠ.

„Hledání Bachovské cesty“ je pracovní název, který náš projekt nese a má vést děti k citlivějšímu vnímání hudby jako chuti, vůně = harmonie a její rozmanitost, kresby a vedení linie = melodie a polyfonie, a s těmito hodnotami děti seznámit jako s dětskou stavebnicí, se kterou se dítě naučí hrát a dle svých individuálních schopností rozvíjet svoji fantazii. Zcela podvědomě získává zároveň i smysl pro rytmus a řád. Podrobnější studium „bachovské cesty“ poukazuje ještě na jeden zásadní fakt, že by se pod tímto vlivem děti vychovávali tím směrem, jakým se hudba sama vyvíjela.

2.6 Úpravy v prostorách školy

Během letních prázdnin roku 2004 došlo k vymalování chodeb v prvním a druhém patře budovy. Dále byl vymalován koncertní sál, ředitelna a nově vzniklá sborovna (druhé patro budovy). Podařilo se zajistit novou sborovnu pro učitele, která doposud na naší škole chyběla. Sborovna se nachází ve druhém patře budovy vedle ředitelny.

2.7 Další vzdělávání pracovníků

- pí uč. L. Telešnuková studuje bakalářské studium - obor učitelství pro MŠ na ZČU v Plzni
- p.uč. J. Hřebík dokončil magisterské studium Pedagogické fakulty ZČU v Plzni - učitelství pro ŠS - obor akordeon (u pana prof. J. Vlacha), hudební výchova
- pí uč. O. Vlachová studuje plzeňskou konzervatoř - obor příčná flétna pod vedením pí prof. J. Brejchové

2.8 Údaje o výsledcích inspekce

Ve školním roce 2003/2004 proběhly na škole celkem tři kontroly. První kontrolu provedl Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor školství mládeže a sportu dne 26. listopadu 2003 paní J. Baumanovou, L. Bártovou a Bc. M. Čermákovou. Při kontrolním šetření bylo zjištěno:

1) U některých zaměstnanců není vyplněn podklad pro zápočet praxe - zaměstnanci to ukládá čl. 3 odst. 1 PŘ
2) Při změně platu časovým postupem není vyhotoven platový výměr - porušení § 20a zák. č. 143/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů
3) Ředitel školy nestanovil rozvržení pracovní doby - porušení § 84 a 87 ZP a čl. 6 odst. 1, 6 a 7 PŘ.
4) Není zpracován plán čerpání dovolené na zotavenou - porušení § 108 ZP a čl. 11 PŘ.
5) Není vedena evidence pracovní doby - porušení § 94 ZP a čl. 6 bodu 9 PŘ
6) Neoprávněné použití prostředků z fondu kulturních a sociálních potřeb.
7) Organizace nemá vypracovaný vnitroorganizační předpis k vnitřnímu kontrolnímu systému dle zákona č. 320/2001 Sb., v platném znění.
8) Náležitosti účetních dokladů nejsou v souladu s § 11 zákona o účetnictví č. 563/1991 Sb., v platném znění a hospodaření s veřejnými prostředky neodpovídá zákonu č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, v platném znění.

Pan ředitel Petr Šefl nebyl přítomen.

Druhou kontrolu provedla Česká školní inspekce - Plzeňský inspektorát dne 2., 9. a 10. prosince 2003 paní M. Kučerovou, Mgr. I. Krýslovou a Mgr. L. Rusnokovou. Kontrolou bylo zjištěno pouze porušení ustanovení § 39 odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, ve školním roce 2003/2004 tím, že celkem u pěti žáků ze dvou sledovaných tříd (učitelé s osobními čísly 15129 a 14837) v hudebním oboru neprobíhá výuka v souladu s učebními plány a osnovami.

Třetí kontrolu provedlo Město Dobřany dne 29. ledna 2004 paní místostarostkou D. Terelmešovou a tajemnicí paní E. Jandovou. Kontrola byla zaměřena na povinnou dokumentaci ve smyslu ustanovení § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol,

středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, ve školním roce 2002/2003 a 2003/2004 a evidence pracovní doby. Kontrolou bylo zjištěno porušení ustanovení § 38a odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, že povinná dokumentace ve školním roce 2002/2003 a 2003/2004 je neúplná. Dále bylo zjištěno porušení ustanovení § 16 zákona č. 133/1985 Sb., ve znění zákona č. 91/1995 Sb. o provádění školení zaměstnanců PO. V budově školy není vyvěšen požární řád - porušení ustanovení § 9 Vyhlášky č. 21/1991 Sb. Porušení ustanovení § 136a bod 4 Zákoníku práce 65/1965 Sb. Ve znění pozdějších změn a úprav o provádění školení zaměstnanců BOZP. Není vedena evidence pracovní doby - porušení ustanovení § 94 Zákoníku práce a dále bod 9 čl. 6 Pracovního řádu.

2.9 Řízení školy

Na začátku školního roku přijala pedagogická rada **VNITŘNÍ ŘÁD ŠKOLY**, který se stal pro všechny základním a závazným dokumentem. Ekonomické záležitosti školy vede účetní paní O. Kapitánová. Výzdobu školy zajišťuj učitelka výtvarného oboru.

Kontakt s rodiči žáků je zajišťován prostřednictvím osobních návštěv v hodinách dle dohody s jednotlivými učiteli a účastí rodičů na pravidelných třídních přehrávkách, konaných zpravidla dvakrát ročně v jednotlivých třídách .

Ředitelem školy byla též vytvořena **Čestná umělecká rada ZUŠ J. S. Bacha**, jejíž členství přijali: prof. Z. Růžičková (cembalo, AMU Praha), R. Janál (zpěv, sólista ND), prof. J. Tomášek (housle, AMU Praha), PhDr. Jiří T. Kotalík (rektor AVU Praha), P. Badura Skoda (klavírní virtuos, Rakousko), V. Švihlíková (klavír, cembalo, Rakousko), V. Houdjakov (klavír, Rakousko), M. Kleitmann (zpěv, Rakousko), prof. J. Ogg (cembalo, Královská konzervatoř Haag a Akademie staré hudby Amsterdam Holandsko) a G. Ohlsson (klavírní virtuos USA), kteří podporují naplňování ideového záměru školy.

Informování veřejnosti o koncertech je zajišťováno prostřednictvím plakátů, které jsou vyvěšovány ve městě, a upoutávkami i články v místním měsíčníku Dobřanské noviny a v Plzeňském deníku. Dále též prostřednictvím Českého rozhlasu, který je naším mediálním partnerem.

Dne 23. března 2004 odvolala Rada města Dobřany se souhlasem Krajského úřadu Plzeňského kraje z funkce ředitele Základní umělecké školy J. S. Bacha v Dobřanech pana Petra Šefla. V souladu s ustanovením § 14 odst. 13 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů a § 102 zákona č. 128/2000 Sb., zákona o obcích, ve znění pozdějších předpisů, Rada města Dobřany usnesením č. 1079 ze dne 23. 3. 2004 jmenovala na dobu určitou do 31. 7. 2004 se souhlasem Krajského úřadu Plzeňského kraje č.j. ŠMS 1688/2004 ze dne 22. 3. 2004 do funkce ředitele Základní umělecké školy J. S. Bacha v Dobřanech pana Jana Vozára, nar. 20. 10. 1978, bytem F. X. Nohy 963, Dobřany s účinností od 24. 3. 2004.
Pedagogická rada navrhla dne 30. 3. 2004 zástupce ZUŠ J. S. Bacha pana Jana Odstrčila (učitele hry na housle), s největším počtem získaných hlasů, do konkursní komise na místo ředitele ZUŠ.
Na základě výsledků konkursního řízení ze dne 23. 6. 2004 Rada města Dobřany usnesením č. 1371 ze dne 29. 6. 2004 jmenovala se souhlasem Krajského úřadu Plzeňského kraje č.j. ŠMS/3535/04 ze dne 29. 6. 2004 pana Jana Vozára do funkce ředitele Základní umělecké školy J. S. Bacha v Dobřanech s účinností od 1. 7. 2004.

2.10 Hospodaření s finančními prostředky

1/ Zpráva o hospodaření viz příloha č. 17, 18

2/ Školné

Od září 2003 bylo navýšeno školné za jedno pololetí o 100,- Kč. Tedy z původních 900,- Kč na 1.000,- Kč. Požadavek ZUŠ J. S. Bacha o navýšení školného za jedno pololetí schválilo zastupitelstvo města Dobřany.

ŠKOLNÉ – přehled /půlroční platba/

Výtvarný obor		**600,- Kč**
Hudební obory :	**hra na nástroj a sólový zpěv - celá lekce**	**1.000,- Kč**
	navštěvují-li celou lekci dva žáci, udělujeme slevu, tato možnost se týká pouze nástrojů : zpěv, zobcová flétna a el. klávesy (pouze od 3. ročníku)	**800,- Kč**
	přípravná hudební výchova	**600,- Kč**
	přípravná hudební výchova + nástroj	**800,- Kč**
	lekce a půl (70 minut) případně rozšířené studium	**1.300,- Kč**

Na naší škole je poskytována **sleva pro sourozence**: pro druhé dítě z rodiny činí tato částka 500,- Kč a pro třetí dítě z rodiny 250,- Kč. Žák může navštěvovat ještě další obor (další nástroj nebo sólový zpěv), jako další hlavní obor musí navštěvovat ke každému oboru náležející komorní hru, improvizaci a další povinné dodatkové předměty. Navštěvuje-li další nástroj jako vedlejší obor, navštěvuje tyto dodatkové povinné předměty pouze u hlavních oborů.

Poloviční lekce jsou povoleny pouze u vedlejších oborů a pouze z rozhodnutí školy.
Čas poloviční lekce je 25 minut = 500,- Kč.

2.11 Spolupráce s městským úřadem a s dalšími institucemi

Pro kladný rozvoj a úspěšnou reprezentaci samotné školy je nutná dobrá spolupráce s místními organizacemi.

1/ Spolupráce se **zástupci zřizovatele - Města Dobřany a Městským kulturním střediskem Dobřany** je na dobré úrovni, cyklus HUDEBNÍ DOBŘANY úspěšně pokračoval. V budoucnosti bych chtěl i nadále spolupracovat s naším městem. Rád se zapojím do kulturních akcí pořádaných MěKS Dobřany (adventní večery, vepřové hody, školní akademie, dětský den, masopustní průvody apod.) Pro prezentaci města by mohlo posloužit nově vytvořené hudební těleso složené z pedagogů základní umělecké školy a výhledově malý dechový orchestr. Domnívám se, že spolupráce ZUŠ a města přináší v dnešní době své plody, proto bych byl velmi nerad, kdyby se tento vztah narušil jen díky špatné komunikaci mezi lidmi.

2/ Spolupráce se **Základní školou** Dobřany je velice aktivní. ZŠ a ZUŠ pořádají společně koncerty, výlety, zájezdy na koncerty a Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů (P. U. D. U.) úspěšně pokračuje v činnosti. Mým zájmem je navázat na tradici výchovných koncertů pro I. stupeň ZŠ a nově začít s malými koncerty pro detašovanou třídu v Psychiatrické léčebně Dobřany.

3/ Spolupráci s oběma **mateřskými školami** ve městě bych ještě více prohloubil. Např. hra na zobcovou flétnu v MŠ je velmi oblíbená a záslužná, ale zároveň je také velmi složitá, neboť učitelka MŠ má ve skupině celou řadu dětí učící se na tento nástroj. Proto se někdy může stát, že si malé dítě osvojí nějaký zlozvyk, který se později špatně odstraňuje. Ze strany ZUŠ bych proto nabídl a poskytl učitelkám MŠ učitele ZUŠ, který by jim v jejich nesnadném úkolu pomohl. Chtěl bych obnovit společné koncerty ZUŠ a MŠ, které se v minulosti ukázaly velmi plodné. Nejen, že si děti společně „zamuzicírují", ale také se podívají se svými rodiči do samotné hudební školy a seznámí se s jejími prostorami. Zajímavé by bylo uskutečnit jedenkrát do roka den otevřených dveří. Pravidelně každý rok provádíme průzkumy hudebnosti u žáků MŠ a vybíráme tak žáky do PHV. Výchovné koncerty pro tuto instituci by měly být samozřejmostí, neboť MŠ je pro ZUŠ jakousi základnou a zásobištěm dětských duší.

4/ Spolupráce s **Pečovatelským domem (klub důchodců)** a **Psychiatrickou léčebnou Dobřany.**
Na konci školního roku se podařilo navázat spolupráci ZUŠ J. S. Bacha s Pečovatelským domem, kde sídlí klub důchodců. Nachází se zde společenská místnost, která přímo vybízí k realizaci drobných vystoupení, koncertů. Na koncertech vystoupili především žáci ZUŠ, ale je v plánu uspořádat také koncert učitelů. Tato spolupráce je velmi záslužná, neboť se snažíme hudbou zpříjemnit pobyt lidem v tomto domě. Na konci školního roku vznikl pěvecký sbor, který je tvořen převážně z řad důchodců a svým repertoárem je zaměřen převážně na zpěv lidových písní . Tento pěvecký sbor vede učitelka ZUŠ J. S. Bacha paní M. Tomková za klavírního doprovodu pana ředitele J. Vozára. Snažíme se tak navázat na tradici ženského pěveckého sboru, který před patnácti letech působil v Dobřanech. Nechtěl bych také zapomínat na pacienty a zaměstnance Psychiatrické léčebny, která je chloubou našeho města. Zde stojí kostel, který je v současnosti jen velmi málo využíván pro účely krásného umění. Je to velká škoda, neboť toto místo je obdařeno velmi dobrou akustikou. (Např. ani dětský hlásek či jemný tón zobcové flétny se v tomto prostoru neztratí). Zde může ZUŠ dělat také záslužnou práci pro lidi, kteří to nejvíc potřebují.

5/ Spolupráce se **ZUŠ - Taussigova, Praha 8** - (jednou z největších pražských ZUŠ).
V roce 2002 se stala pražská ZUŠ v Taussigově ulici naší spřátelenou školou. Uskutečnili jsme dva společné koncerty, které se konaly v Praze. Chtěl bych usilovat o to, aby i pražští žáci poznali naše město a okolí. A dobřanské publikum mělo možnost slyšet tyto děti na některém konaném koncertu u nás. Je v plánu na příští školní rok 2004/2005 uspořádat společný koncert obou základních uměleckých škol, který by se měl uskutečnit v městě Dobřany či jeho okolí. V úvahu se nabízí malebný zámek Nebílovy případně přednáškový sál Západočeského muzea v Plzni.

6/ Spolupráce s hudební školou **v Brežici (Slovinsko)**
Rád bych nadále rozvíjel započatou spolupráci se slovinskou Brežicí - Glasbenou Solou, neboť se domnívám, že toto přátelství a tyto kontakty obohacují všechny, kteří se na něm nějakým způsobem podílejí (poznávání české a slovinské kultury, řeči, mentality apod.) V září 2004 je naplánovaná návštěva partnerské hudební školy z Brežice (Slovinsko). Pokračuje tak partnerství obou základních uměleckých škol, které trvá již tři roky.

7/ Spolupráce se **ZUŠ J. S. Bacha ve Vídni**
Dne 21. října 2003 se uskutečnil ve Vídni společný koncert dvou základních uměleckých škol, které nesou stejný název - ZUŠ J. S. Bacha Dobřany a ZUŠ J. S. Bacha Vídeň. Tento společný koncert, kde vystoupili žáci obou základních uměleckých škol a byly předneseny především skladby z děl J. S. Bacha, nastartoval nové partnerství mezi oběma hudebními školami. Koncert se uskutečnil pod záštitou velvyslance republiky Rakousko.

8/ Spolupráce s **ostatními institucemi.**

V předcházejících letech byla navázána spolupráce s ústavy pro tělesně a mentálně postižené děti (v Merklíně, Zbůchu) a s dětskými domovy (v Horšovském Týně). Tato aktivita byla bohužel přerušena. Snažil bych se ji obnovit, neboť se domnívám, že společné akce našich dětí a např. dětí z dětským domovů obohacují obě strany.

Již řadu let existuje společný koncert základních uměleckých škol okresu Plzeň - jih, který se koná vždy na konci školního roku. Jsem tomu rád, myslím si však, že jeden společný koncert je příliš málo. Chtěl bych se pokusit o navázání bližších a častějších kontaktů se školami Plzeň - jih. Každé setkání či koncert bych zaměřil na určitý nástroj či nástrojovou skupinu. Učitelé a jejich žáci z různých škol by se tak lépe poznali. Mohli by spolu více komunikovat, vyměňovat si zkušenosti, názory, notový materiál apod.

Do budoucnosti bych chtěl navázat spolupráci s některou z hudebních škol ze Slovenska. Historicky jsou si obě země blízké a odpadá také jazyková bariéra.

Chci však upozornit, že naše základní umělecká škola má své hranice a možnosti, které by nebylo dobré překračovat. Učitelé a žáci musí mít především prostor a čas pro svoji práci. Domnívám se, že by bylo na místě více rozvíjet a prohlubovat přátelství, která škola doposud navázala, než se bezhlavě pouštět do dalších partnerství.

2.12 Subjektivní hodnocení školního roku

Školní rok 2003/2004 byl velmi náročný pro všechny zaměstnance naší školy. Během něj byl odvolán z funkce ředitele ZUŠ J. S. Bacha pan Petr Šefl. Kolektiv učitelů prokázal během této neklidné doby svoji vnitřní sílu, semknul se a držel pohromadě. Společnými silami učitelé zdárně dokončili školní rok. Problémy s chodem a fungováním školy byly tak minimalizovány. Jako nastávajícího ředitele mne zjištění o soudržnosti učitelského sboru potěšila, jsem si vědom, že se lze o kolektiv kdykoli opřít. Bývalý ředitel Petr Šefl podepsal dohodu o skončení pracovního poměru k 30. 6. 2004. Osobně jsem mu poděkoval za práci, kterou na ZUŠ vykonal. Mnoho jsem se od něj naučil a pevně věřím, že budeme mezi sebou nadále spolupracovat v oblasti barokní interpretace.

V sestavě pedagogického sboru došlo ke změnám: paní učitelku M. Tomkovou (příčná flétna, zobcová flétna), která odešla na mateřskou dovolenou, nahradil pan učitel J. Karenovič - člen orchestru Divadla J. K. Tyla v Plzni (zobcová flétna). Na výuku příčných fléten byla přijata paní učitelka O. Vlachová (studentka Konzervatoře Plzeň pod vedením paní prof. J. Brejchové) a na částečný úvazek se vrátila paní učitelka E. Šustrová, toho času na mateřské dovolené. Výtvarný obor po paní učitelce D. Bartošové převzala paní učitelka E. Šeflová. Mohu konstatovat, že s prací výtvarného oboru jsem konečně spokojen. Podařilo se vyzdobit celou školu výtvarnými pracemi. Žáci začali získávat různá ocenění a navštěvovat výstavy po celé České republice.

V první polovině školního roku byl mezi běžnými žákovskými koncerty důležitý koncert našich slovinských přátel, na kterém vystoupil ředitel partnerské hudební školy v Brežici pan Dragutin Križanić (kytara, zpěv) a jeho choť paní Elizabeta Križanić (zpěv, loutna). Koncertu se zúčastnili přední představitelé našeho města včetně starosty pana Jaroslava Sýkory. Významný krok učinila ZUŠ J. S. Bacha v říjnu roku 2003, kdy navštívila Vídeň a uskutečnila zde společný koncert se školou nesoucí stejný název (ZUŠ J. S. Bacha Vídeň). Tento koncert, kde vystoupili žáci obou základních uměleckých škol a byly předneseny především skladby z děl J. S. Bacha, nastartoval nové partnerství mezi oběma hudebními školami. Koncert se uskutečnil pod záštitou velvyslance republiky Rakousko.

Za zmínku stojí i návštěva japonského režiséra, jenž si vybral naši školu do svého televizního pořadu. Jeho tým natáčí a zabývá se současným stavem základního uměleckého školství v České republice.

Ve druhé polovině školního roku stojí za zmínku koncert věnovaný slavnostnímu vstupu

České republiky do Evropské unie. Klavírní recitál Štěpána Kose svou brilantní technikou a zpěvným tónem přiváděl publikum k úžasu. V druhé polovině koncertu zazněl klavírní koncert Es dur od F. Liszta, kde orchestr dubloval druhý klavír, na který hrál pan ředitel Jan Vozár. Dobřanské publikum si tak mělo možnost poprvé poslechnout klavírní koncert. Koncert byl opět navštívený starostou města Dobřany panem J. Sýkorou, místostarostkou paní D. Terelmešovou a radním města panem M. Sýkorou. Vedení města tak dokázalo, že mu záleží na kulturním dění ve městě.

Jsem rád, že se znovu podařila nastartovat spolupráce mezi ZUŠ a MŠ. Uspořádali jsme výchovné koncerty pro MŠ a na konci školního roku jsme společně – žáci ZUŠ a děti z MŠ- vystoupili na koncertě v ZUŠ.

Dále jsme navázali spolupráci s Klubem důchodců, který sídlí v Pečovatelském domě. Uspořádali jsme zde dva žákovské koncerty a je naplánovaná další spolupráce. V neposlední řadě bych vyzdvihnul založení pěveckého sboru, který je složen z dobřanských důchodců.

2.13 Náměty pro příští školní rok a další perspektiva

Rozhodl jsem se, že zde budu vycházet pouze z faktů a možností, o kterých si myslím, že jsou nebo by mohly být reálné. Mé plány, představy a záměry by byly ve skutečnosti mnohem bohatší a rozmanitější.

Vyjádření k projektu hledání bachovské cesty.

Naše škola nese čtvrtým rokem název ZUŠ J. S. Bacha. Jejím hlavním úkolem je seznamovat žáky s hudbou J. S. Bacha již v útlém věku, předkládat jeho hudbu začínajícím hráčům, a to hned v souladu s pojmem autentická barokní interpretace. Protože tento experiment nevynesl po čtyřech letech žádné ovoce (ba naopak), rozhodl jsem se, že oslovím přední osobnosti zabývající se dětskou pedagogikou na základních uměleckých školách a požádám je o vyjádření jejich vlastního názoru na tuto problematiku. Ve většině případů mi bylo odpovězeno (ať už osobně při setkání s radou Asociace základních uměleckých škol České republiky, či písemně), že projekt „Hledání bachovské cesty“ považují na základních uměleckých školách našeho typu za nereálný. (Škola musí mít např. pro tyto účely kvalifikované pedagogické pracovníky vyškolené v barokní interpretaci, na interpretaci barokní hudby neexistuje jednotný názor, základní hudební školství má zcela jiný úkol, než se takto specificky zaměřovat.) Jejich názory mne utvrdily v mých domněnkách a dosavadních pedagogických zkušenostech.

Zda se i nadále zabývat myšlenkou **„Hledání bachovské cesty“**, bych rozhodl s celým pedagogickým kolektivem naší školy. To ovšem neznamená, že by se na škole přestaly hrát skladby tak významného skladatele. Naopak bych chtěl shromažďovat znalosti a zkušenosti odborníků v oblasti interpretace barokní hudby a později se podílet na vydání případných skript či knihy. Ta by byla určena pro výuku na základních uměleckých školách, neboť ji učitelé těchto škol velice postrádají. Uspořádat více seminářů v oblasti barokní interpretace, kde bych chtěl nadále spolupracovat s bývalým ředitelem panem Petrem Šeflem.

V současné době sbírám veškeré informace o dobřanských rodácích: Janu Josefu Ignáci Brentnerovi a Josefu Mathiasu Wolframovi, významní skladatelé ve své době.

Skladby J. J. I. Brentnera se dodnes interpretují (např. Collegium Marianum). Soubor Ensémble Inegall vydal za přispění města Dobřany CD. Oba dobřanští rodáci (J. J. I. Brentner, M. Wolfram) si zaslouží pozornost, nechtěl bych, aby byla jejich jména zapomenuta. Domnívám se, že pojmenování ZUŠ podle dobřanského rodáka by napomohlo nejen k zviditelnění samotného skladatele, ale k celkovému zájmu o naše město a okolí. Samozřejmě, že bych tento poměrně závažný krok opět konzultoval se svými kolegy.

Obohacení výuky.

Své hlavní úsilí bych směřoval k rozšiřování počtu komorních souborů na škole. Do této činnosti se zapojí větší počet žáků a společné hraní tak přinese kvalitnější a výraznější potěšení z hudby.

Pokusil bych se také o založení stálého tria či kvarteta (třeba i se jménem) složeného

z pedagogů školy. Hlavní úkol tohoto seskupení by byl motivovat žáky, prezentovat dobré umění na koncertech pořádaných městem či školou. Skupinovou výuku bych chtěl rozšířit o předmět rytmika, jenž by byl určen převážně pro začínající žáky (i předškolního věku) a který by plně využíval Orffovy nástroje. Vznik malého dechového orchestru by byla záležitost 2 - 3 let (až by si škola vypěstovala své malé hráče, v začátcích by posloužili samotní pedagogové).

Výtvarný obor je na naší škole poměrně mladou záležitostí ve srovnání s hudebním oborem. Domnívám se, že je potřeba v současné době tento obor více zviditelnit a oba obory - hudební i výtvarný - více propojit (při pořádání např. žákovských koncertů uspořádat i výstavu dětských prací apod.). ZUŠ v Dobřanech zahrnuje také pobočky Štěnovice a Chlumčany. Ve Štěnovicích bych zamýšlel rozšířit výtvarný obor tak, aby byla návaznost na stávající výuku v MŠ. V obou pobočkách by bylo zapotřebí rozšířit výběr hudebních nástrojů. (Ve Štěnovicích se vyučuje pouze zobcová flétna, klávesové nástroje, v Chlumčanech klávesové nástroje, zobcová flétna a zpěv.) I v těchto městech bych se rád zaměřil na MŠ a rovněž i zde pořádal výchovné koncerty.

Vybavení a úpravy v prostorách školy.

Hlavní problém naší školy spatřuji:

a) ve špatné zvukové akustice v koncertním sále
b) v malém počtu tříd
c) v nedostatku hudebních nástrojů

V současné době nemají Dobřany kvalitní koncertní sál s křídlem, který by byl vhodný pro provozování koncertů. Investice do koncertního sálu v ZUŠ by se určitě vyplatila. Řešení vidím v odejmutí koberce z podlahy - renovace parket a ve vyvýšení pódia. Postupem času bych chtěl dokoupit kvalitní židle. Malý počet tříd bych se pokusil vyřešit tím, že bych přepažil třídu č. 7 v I. patře budovy na dva středně velké prostory. (U jiné třídy to není možné.)

Další bod se týká hudebních nástrojů. Na škole není základní instrumentální vybavení. Aby škola získávala nové žáky, musí poskytovat možnost zapůjčení nástrojů, které nejsou příliš preferované, a které jsou v začátcích pro rodiče finanční zátěží: akordeony, housle, příčné flétny, klarinety aj. S tímto faktem souvisí i rozšíření výuky hudebních nástrojů. Sám jsem zvažoval a zároveň se ptal rodičů i žáků, o který nástroj by měli v budoucnu pro své dítě zájem. Došel jsem k závěru, že by bylo vhodné rozšířit výuku o tyto instrumenty: cembalo (kvalifikovaný učitel je na škole), klarinet, saxofon, hoboj (kvalifikovaný učitel je na škole), tuba a bicí nástroje.

V oblasti výtvarného oboru postrádá škola základní vybavení - sklopné lavice, skříně pro materiál a hotové výkresy. Tento stav bych chtěl samozřejmě napravit.

Kvalitně bych doplnil, případně vyměnil počítač (vedení účtu přes internet), kopírku a tiskárnu (formát A^3 - tvorba plakátů). Pro lepší prezentaci a představení ZUŠ široké veřejnosti bych vytvořil webové stránky školy. Ke škole patří dvůr, který se v současné době nevyužívá. Po menších úpravách by se na něm mohla pořádat v teplých měsících malá vystoupení. Mohl by sloužit například i k setkávání žáků a učitelů ZUŠ.

Různé.

Škola v současné době organizuje tři typy koncertů (Hudební Dobřany, ZUŠ představuje mladé talenty a žákovské koncerty.) Chtěl bych pořádat větší počet žákovských koncertů a usiloval bych o častější obměnu vystupujících. (V dnešní době se uskuteční většinou dva koncerty za pololetí a to často stále se stejnými žáky.) V cyklu ZUŠ představuje mladé talenty (studenti konzervatoří, vysokých uměleckých škol AMU, JAMU) bych nadále pokračoval, neboť většina účinkujících je příkladným vzorem pro naše žáky. Cyklus Hudební Dobřany bych přenechal nově vzniklému Městskému kulturnímu středisku v Dobřanech, kterému bych byl kdykoli nápomocen.

Při spolupráci se spřátelenými školami jsem si všiml, že většina z nich se prezentuje vlastními propagačními materiály, znaky, vlajkami, CD apod. V budoucnosti bych se chtěl pokusit o něco podobného (např. vytvořit CD ve spolupráci se ZŠ Dobřany, vydat informační

brožuru o ZUŠ Dobřany).
Z řad žáků vyšla také myšlenka vytvářet si vlastní periodikum, které by se zabývalo samotnou školou, recenzemi, anketami, drobnými připomínkami apod. Chtěl bych jejich vlastní iniciativu samozřejmě podpořit.
Pedagogickému sboru bych chtěl nabídnout a zprostředkovat co největší počet kurzů, seminářů, přednášek, které se v České republice pořádají. Naše škola by se i sama mohla v budoucnu podílet na organizování seminářů, soutěží, přehlídek apod., které by se staly významnými pro celý region. (Jako je např. houslová soutěž nejmenších ve Starém Plzenci - „Plzenecké housličky“.)
Na škole existuje umělecká rada, která v minulosti příliš nefungovala. Bylo by dobré, kdyby se členové této rady pravidelně scházeli a konzultovali spolu své nápady.
Dětem a jejich rodičům bych chtěl poskytnout organizované zájezdy do míst naší republiky - působiště významných skladatelů, prestižní koncerty jako je např. Concertino Praga, Pražské jaro, hudební muzea atd. Žáci tímto způsobem získávají nejen vztah k hudbě, ale ke kultuře vůbec, učí se poznávat a rozeznávat kvalitní hudbu.
ZUŠ by mohla také rozvíjet své aktivity i během prázdnin např. formou různých hudebních setkání, letních táborů apod. (Např. dnes již existují jazykové letní tábory, taneční, kytarové aj.)
Domnívám se, že velký význam by měl i vznik sdružení rodičů a přátel školy, které by však muselo mít přesné stanovy (požadavky a výhody). Ze svých dosavadních pedagogických zkušeností vím, že vztah učitel - rodič je velmi důležitý pro práci s dětmi. Ke zlepšení komunikace a častějšímu setkávání by mohlo posloužit i pořádání plesu ZUŠ a jejích přátel.

J A N V O Z Á R
ředitel ZUŠ J. S. Bacha v Dobřanech

V Dobřanech dne 27. září 2004

Přílohy k Výroční zprávě

Příloha 14 - 16 cykly koncertů, pořádané ZUŠ J. S. Bacha
Příloha 17 - 18 zpráva o hospodaření ZUŠ J. S. Bacha

KULTURNÍ AKCE ZA ŠKOLNÍ ROK 2003/2004

ZUŠ J. S. Bacha pořádá 3 cykly koncertů :

1) ŽÁKOVSKÉ
2) HUDEBNÍ DOBŘANY
3) ZUŠ J. S. BACHA PŘEDSTAVUJE MLADÉ TALENTY

1) ŽÁKOVSKÉ

r.2003			
poř.číslo	datum	dětská vystoupení (vystoupení učitelů)	místo konání
1.	9 - 10. 9.	Exkurze výtvarné třídy v Jičíně Jičín - Město pohádek (festival)	město Jičín
2.	15. 10.	Žákovský koncert - Bachovský koncert přehrávka na koncert ve Vídni	sál ZUŠ J.S.Bacha
3.	21. 10.	Žákovský koncert - Bachovský koncert Společný koncert žáků ZUŠ J. S. Bacha Dobřany a žáků ZUŠ J. S. Bacha Vídeň	muzeum ve Vídni
4.	1. 12.	Západočeské hudební centrum a Západočeské muzeum v Plzni, Koncert ze skladeb pro mládež z pera soudobých českých skladatelů	Přednášková síň Západočeského muzea v Plzni
5.	6. 12.	Mikulášský jarmark - ruční práce výtvarné třídy	náměstí T. G. Masaryka v Dobřanech
6.	7. 12.	Adventní koncert P. U. D. U. (Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů) a Canticorum z Plzně	kostel sv. Mikuláše v Dobřanech
7.	11. 12.	Koncert pěvecké třídy pana ředitele P. Šefla	sál ZUŠ J.S.Bacha
8.	22. 12.	Vánoční koncert vystoupí žáci a učitelé ZUŠ J. S. Bacha a sbor ZŠ Quodlibet	kostel sv. Mikuláše v Dobřanech
r.2004			
9.	11. 1.	Nedělní matiné s mladými akordeonisty plzeňského regionu	Výstavní síň Masné krámy v Plzni
10.	24. 2.	Žákovský koncert	sál ZUŠ J.S.Bacha
11.	24. 3.	Koncert laureátů soutěže v komorní hře s převahou dechových nástrojů a pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek	sál ZUŠ J.S.Bacha
12.	7. 4.	Výchovný koncert pro MŠ Stromořadí	sál ZUŠ J.S.Bacha
13.	20. 4.	Výchovný koncert pro MŠ Loudů	sál ZUŠ J.S.Bacha

14.	24. 4.	Slavnostní koncert P. U. D. U. (Pěvecké Uskupení Dobřanských Učitelů) a pěvecký sbor Jakoubek - YMCA Jindřichův Hradec	kostel sv. Víta v Dobřanech
15.	30.4.	Vynášení „Moreny“ průvod městem, v podání výtvarné třídy	město Dobřany
16.	5. 5.	Žákovský koncert Koncert věnovaný vstupu ČR do Evropské unie	sál ZUŠ J.S.Bacha
17.	13. 5.	Koncert pro důchodce	pečovatelský dům služeb v Dobřanech
18.	25. 5.	Výchovné koncerty MŠ Pančava a Loudů	sál ZUŠ J.S.Bacha
19.	8. 6.	Společný koncert MŠ Loudů a ZUŠ J. S. Bacha	sál ZUŠ J.S.Bacha
20.	9. 6.	Společný koncert žáků základních uměleckých škol jižního Plzeňska	Výstavní síň Masné krámy v Plzni
21.	10. 6.	Koncert pro důchodce Klavírní třída pana učitele Jana Vozára	pečovatelský dům služeb v Dobřanech
22.	15. 6.	Absolventský koncert Lucie Beránková - klavír, Hedvika Dolejšová - klavír, Vlastimil Jankech - klavír, Martin Žůrek - klavír	sál ZUŠ J.S.Bacha
23.	17. 6.	Závěrečný žákovský koncert	sál ZUŠ J.S.Bacha
24.	19. 6.	Koncert žáků ZUŠ J. S. Bacha Dobřany	Vstiš
25.	23. 6.	Absolventský koncert Jana Boučková - altová zobcová flétna Aneta Šiková - altová zobcová flétna	sál ZUŠ J.S.Bacha

2) HUDEBNÍ DOBŘANY

r.2003			
poř.číslo	datum	účinkující	místo konání
1.	13. 9.	11. Mezinárodní festival Haydnovy hudební slavnosti Daniela Varinská (Slovensko) - hammerklavier	kostel sv. Mikuláše Dobřany
2.	20. 9.	Koncert našich slovinských přátel z Brežice Dragutin Križanić - kytara, zpěv Elizabeta Križanić - zpěv	sál ZUŠ J.S.Bacha
3.	17. 11.	Violový recitál Lubomír Malý - viola František Kůda - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha
r.2004			
4.	20. 1.	Pěvecký recitál Roman Janál - baryton Karel Košárek - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha
5.	11. 3.	Dechové kvinteto AGEUS Kvartet lesních rohů POPCORNI	sál ZUŠ J.S.Bacha
6.	18. 3.	Houslový recitál Jindřich Pazdera - housle Václav Mácha - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha
7.	4. 5.	Klavírní recitál Koncert věnovaný vstupu ČR do Evropské unie Štěpán Kos - klavír Jan Vozár - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha

3) ZUŠ J.S.BACHA PŘEDSTAVUJE MLADÉ TALENTY

r.2003			
poř.číslo	datum	účinkující	místo konání
1.	7. 10.	Koncert z děl západočeských skladatelů účinkují studenti Konzervatoře Plzeň	sál ZUŠ J.S.Bacha
r.2004			
2.	23. 3.	Kytarový recitál Pavla Čadová - kytara Jan Vozár - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha
3.	20. 4.	Klavírní recitál Jan Aschenbrenner - klavír	sál ZUŠ J.S.Bacha
4.	25. 5.	Fagotový recitál Václav Vonášek - fagot Ladislav Chadt - tuba Petr Novák - klavírní spolupráce Jan Vozár - klavírní spolupráce	sál ZUŠ J.S.Bacha

Zpráva o hospodaření (v tisících Kč):

Údaje o zaměstnancích:

	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2003 (fyzický stav/ přepočtený stav) – Pedagogů	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2003 (fyzický stav/ přepočtený stav) – Nepedagogů
Počet zaměstnanců	14 / 8,9	2 / 1,7
Dosažený průměrný měsíční plat	16. 736	9. 200

a) Příjmy (kalendářní rok 2003)

	Hlavní činnost	*Doplňková činnost*	*CELKEM*
dotace na přímé výdaje ze státního rozpočtu	2 954	–	2 954
dotace na přímé výdaje z rozpočtu zřizovatele	–	–	–
dotace na provozní výdaje	130	–	130
příjmy z pronájmu majetku zřizovatele	–	–	–
poplatky od rodičů - školné	417	–	417
příjmy z doplňkové činnosti	–	–	–
ostatní příjmy	–	–	–

b) Výdaje (kalendářní rok 2003)

	Hlavní činnost - dotace ze státních prostředků	*Hlavní činnost – ostatní zdroje*	*Doplňková činnost*	*CELKEM*
investiční	–	–	–	–
neinvestiční	2 954	547	–	3 501
z toho:	–	–	–	–
- přímé náklady	–	–	–	–
na platy pracovníků	2 173	–	–	2 173
ostatní osobní náklady	–	–	–	–
zákonné odvody + FKSP	809	–		809
náklady na DVPP	–	–	–	–
náklady na učební pomůcky	11	–	–	11
přímé ONIV(cestovné, úraz.poj, OOPP)	–	–	–	–
ostatní náklady	–	–	–	–
- provozní náklady	–	–	–	–
energie	–	52	–	52
opravy a údržba nemovitého majetku	–	11	–	11
nájemné	–	28	–	28
odpisy majetku	–	10	–	10

c) Plnění závazných ukazatelů (kalendářní rok 2003)

	Limit	*Skutečnost*	*Rozdíl*
přepočtený počet zaměstnanců	12,26	10,60	1,66
Mzdové prostředky na platy	2 277	2 173	104
Mzdové prostředky – OPPP	–	–	–
ostatní neinvestiční výdaje „přímé“	–	–	–

Doplnit komentář k případným rozdílům.

d) Zpráva o použití prostředků na DVPP
(počet pracovníků, objem vynaložených Kč), v rámci jakého programu (viz Pokyn ministra školství č.j. 11 336/2001-25, Věstník MŠMT č. 8/2001)

Vzdělávání	*Počet pedag.pracovníků.*	*Kč*
vedoucích pracovníků	–	–
v oblasti cizích jazyků	–	–
v oblasti SIPVZ	–	–
k prohloubení odbornosti	–	–
Odborná literatura pro učitele	–	–
Celkem	–	–