

ČESTNÁ UMĚLECKÁ RADA

Naši soutěž se rozhodli podpořit umělci, kteří patří mezi světové interprety a věnují se hudbě Johanna Sebastiana Bacha.

Piotr Anderszewski, Garrick Ohlsson, Roman Rabinowich, Konstantin Lifschitz, Christopher Czaja Sager (piano)

Ottavio Dantone, Christine Schornsheim, Borbála Dobozy, Andrea Marcon, Pierre Hantai (cembalo)

Catherine Mackintosh, Gil Shaham, Pavel Šporcl (housle)

Václav Luks (cembalo, dirigent)

Mischa Maisky (violoncello)

Erich Bosgraaf (flétna)

PRAVIDLA A ORGANIZAČNÍ POKYNY

1. Soutěž je jednokolová.
2. Soutěž se uskuteční v prostorách Základní umělecké školy J. S. Bacha v Dobřanech (Stromořadí 439, 334 41 Dobřany). Organizátorem soutěže je Nadační fond „Bachova akademie Dobřany“ ve spolupráci se ZUŠ J. S. Bacha Dobřany.
3. Soutěž je vyhlašována ve dvou základních skupinách: A (pět kategorií) a B (jedna kategorie). Do skupiny A se řadí žáci soukromé výuky a základních uměleckých škol, do skupiny B se řadí studenti hudebních gymnázií, konzervatoří a hudebních akademií.
4. Soutěžní kategorie a časové limity:

A1	do 9 let (včetně)	časový limit	4 – 8 min.
A2	10 – 11 let	časový limit	6 – 10 min.
A3	12 – 13 let	časový limit	9 – 13 min.
A4	14 – 15 let	časový limit	13 – 17 min.
A5	16 – 17 let	časový limit	18 – 22 min.
B1	do 17 let	časový limit	24 – 28 min.
5. **K zařazení do kategorie je závazný věk k datu 31. 12. 2018.**
6. Soutěžící z mladší kategorie si mohou vybírat povinnou skladbu určenou pro vyšší kategorie, nikoliv naopak.
7. Mladší účastníci mohou soutěžit ve starší kategorii.
8. Do časového limitu se započítává pouze čistý čas skladeb. Při překročení časového limitu v dané kategorii má porota právo zastavit hru soutěžícího. Pokud soutěžící nedodrží spodní hranici časového limitu, bude diskvalifikován.
9. **Hra z paměti není podmínkou.** Nepovoluje se osoba na obracení not.
10. U interpretací děl J. S. Bacha jsou vyžadovány repetice (pokud jsou uvedené od autora). Očekává se stylové zdobení při repeticích, vlastní kadence atd.
11. Doporučuje se, aby soutěžící použili edici notového materiálu URTEXT (G. Henle Verlag, Bärenreiter aj.).

12. **Soutěžící mají možnost jednu ze skladeb J. S. Bacha zahrát na kopii německého cembala podle originálu Michael Mietke**, Berlín 1710, postavená v atelieru J. Bečička – St. Hüttl – P. M. Šefl.
13. Pořadí skladeb v konečné podobě musí být sděleno při prezenci soutěžícího.
14. Soutěž je otevřená pro veřejnost.
15. Porota má právo si vyžádat předložení notového materiálu před zahájením soutěžní kategorie.
16. O udělení cen, mimořádných cen a čestných uznání rozhoduje mezinárodní porota. Právní postih je vyloučen.
17. Po vyhlášení výsledků budou porotci k dispozici pro rozhovor se soutěžícími.
18. Slavnostní vyhlášení vítězů a předání cen bude provedeno na závěr každého soutěžního dne.
19. Pořadatel je oprávněn provádět fotografie, zvukové záznamy a video nahrávky ze soutěže a koncertu vítězů. Účastníci soutěže nemají nárok na žádnou odměnu za tyto nahrávky a jejich zveřejnění pro nekomerční účely.
20. V koncertním sále je zakázáno pro diváky a soutěžící pořizovat fotografie, zvukové záznamy a video nahrávky během soutěže.
21. Soutěžící se zavazují vystoupit na koncertu vítězů, který se uskuteční ve středu 31. 10. 2018 v tanečním sále státního zámku Nebílovy.
22. Plánovaný program soutěže:
pondělí 29. 10. 2018 kategorie A1, A2
úterý 30. 10. 2018 kategorie A3, A4
středa 31. 10. 2018 kategorie A5, B1
23. Přesný harmonogram soutěže bude zveřejněn na internetových stránkách **www.zus-dobranycz** nejpozději 14 dní před konáním soutěže.

PRAVIDLA A PŘEDPISY O PROCESU BODOVÁNÍ SOUTĚŽE PRO POROTU

1. Mezinárodní odborná porota bude složena ze 7 členů:

Igor Ardašev (Česká republika) koncertní pianista, JAMU Brno

Václav Luks (Česká republika) koncertní cembalista, dirigent, umělecký vedoucí Collegium 1704

Petr Šefl (Česká republika) cembalista, restaurátor historických nástrojů, člen ČHR a AHUV ČR

Emá Jedlička Gogova (Makedonská republika) koncertní pianistka, ZUŠ Smetanova 8, Brno

Christopher Czaja Sager (Spolková republika Německo) koncertní pianista

Borbála Dobozy (Maďarská republika) koncertní cembalistka, Akademie F. Liszt Budapešť

Bernhard Klapprott (Spolková republika Německo) varhaník, cembalista, Akademie F. Liszt Výmar – Institut pro starou hudbu

2. Rozhodnutí poroty je konečné.
3. Porota není povinna udělovat všechny ceny. Není možné v rámci jedné kategorie udělit jednu cenu více soutěžícím. Porota může udělit mimořádnou cenu.

PROCES BODOVÁNÍ

1. Členové poroty hodnotí každého soutěžícího samostatně. Každý porotce udělí soutěžícímu 1 – 25 bodů. Po skončení soutěžní kategorie odevzdají tajemníkovi své bodovací lístky.
2. Tajemník nejvyšší a nejnižší dosažený počet bodů od poroty škrtně a vypočítá bodový průměr od zbývajících 5 porotců.
3. V případě shodného bodového průměru u více soutěžících, rozhodne porota o jejich umístění.
4. Porota může v každé kategorii udělit jednu 1. cenu, jednu 2. cenu, jednu 3. cenu a čestná uznání I., II. a III. stupně.
5. Ve výsledkové listině budou zveřejněny body od všech porotců.

CENY PRO VÍTĚZE

Kategorie A1, A2, A3 – 1. cena 4 000 Kč / 2. cena 2 500 Kč / 3. cena 1 250 Kč
Kategorie A4, A5, B1 – 1. cena 6 000 Kč / 2. cena 4 000 Kč / 3. cena 2 500 Kč

PARTNEŘI SOUTĚŽÍ

ZUŠ J. S. Bacha Dobřany, příspěvková organizace
C. Bechstein Europe, s.r.o. Hradec Králové – generální partner

DALŠÍ POKYNY

Uzávěrka přihlášek je do **30. září 2018**. Elektronická přihláška je dostupná na **www.zus-dobransy.cz**.

Soutěžní poplatek A1, A2, A3 – **800 Kč** / A4, A5, B1 – **1 000 Kč**

Přihláška se stává platnou uhrazením soutěžního poplatku.

Pořadatel soutěže nezajišťuje ubytování a stravování soutěžících.

KONTAKT

Adresa: Bachova akademie Dobřany, nadační fond, Stromořadí 439, 334 41 Dobřany
Telefon: +420 377 972 943, +420 736 472 478
Email: zusbacha.dobransy@seznam.cz
Web: www.zus-dobransy.cz

SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

1. Povinná skladba – jedna nebo více z uvedených děl J. S. Bacha

Do soutěžního programu bude zařazena minimálně jedna skladba J. S. Bacha z výběru povinných skladeb pro jednotlivé kategorie.

2. Jedna nebo více skladeb z děl J. S. Bacha dle vlastního výběru – není možné zvolit povinné skladby určené pro nižší kategorie.

3. Jedna nebo více skladeb jiného stylového období ze světového repertoáru dle vlastního výběru.

POVINNÉ SKLADBY PRO JEDNOTLIVÉ KATEGORIE

Kategorie A1 Věk: do **9 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **4 – 8 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) Menuet B dur BWV Anh. 118 (autor neznámý, Klavírní knížka pro A. M. Bachovou)
- 2) Pochod D dur BWV Anh. 122 (C. Ph. E. Bach, Klavírní knížka pro A. M. Bachovou)
- 3) Polonéza g moll BWV Anh. 125 (C. Ph. E. Bach, Klavírní knížka pro A. M. Bachovou)

Kategorie A2 Věk: **10 – 11 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **6 – 10 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) Preludium d moll BWV 926 (Malá preludia a fughetty)
- 2) Preludium c moll BWV 934 (Malá preludia a fughetty)
- 3) Preludium D dur BWV 936 (Malá preludia a fughetty)

Kategorie A3 Věk: **12 – 13 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **9 – 13 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) Preludium F dur BWV 928 (Klavírní knížka pro W. F. Bacha)
- 2) Menuet G dur BWV 843 (Klavírní knížka pro W. F. Bacha)
- 3) Fuga C dur BWV 953 (Klavírní knížka pro W. F. Bacha)

Kategorie A4 Věk: **14 – 15 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **13 – 17 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) Invence E dur BWV 777 a Sinfonie E dur BWV 792
- 2) Invence f moll BWV 780 a Sinfonie f moll BWV 795
- 3) Invence B dur BWV 785 a Sinfonie B dur BWV 800

Kategorie A5 Věk: **16 – 17 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **18 – 22 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) Francouzská suita d moll BWV 812 Allemande
- 2) Francouzská suita c moll BWV 813 Allemande
- 3) Francouzská suita Es dur BWV 815 Allemande

Kategorie B1 Věk: **16 – 17 let** (dle věku k 31. 12. 2018) Časový limit: **24 – 28 min.**

Výběr z povinných skladeb:

- 1) J. S. Bach – Toccata e moll BWV 914